

Wolschwiller, St Maurice

Joseph RINCKENBACH, 1930



Composition, 1986		
Grand-orgue 56 notes	Récit expressif 56 notes	Pédale 30 notes
<u>Bourdon</u> 16'	<u>Quintaton</u> 16'	<u>Soubasse</u> 16'
<u>Montre</u> 8'	<u>Principal</u> 8'	<u>Flûte</u> 8'
<u>Bourdon</u> 8'	<u>Cor de nuit</u> 8'	<u>Bourdon</u> 8'
<u>Salicional</u> 8'	<u>Viole de gambe</u> 8'	<u>I/P</u>
<u>Prestant</u> 4'	<u>Voix céleste</u> 8'	<u>II/P</u>
<u>Nasard</u> 2'2/3	<u>Flûte octavante</u> 4'	
<u>II/I</u> (16', 8', 4')	<u>Octavin</u> 2'	
	<u>Plein-jeu</u> 3-4 rgs	
	<u>Trompette</u> 8'	
	<u>Basson/Hautbois</u> 8'	
	<u>Trémolo</u>	

*L*es Années 30, ce n'était plus la période glorieuse pour la maison

RINCKENBACH. C'est même presque la fin.

Cet orgue manque dans la liste des Opus Rinckenbach, peut-être parce qu'il s'agissait d'une "pneumatisation" que Joseph Rinckenbach a réalisée "parce qu'il faut bien vivre", mais en tous cas sans aucune fierté.

La partie centrale du grand Buffet de l'orgue actuel date de l'orgue que Jean FRANZ construisit en 1809. Il avait 25 Jeux sur 2 claviers et Pédale. C'était donc un instrument plutôt important, plus grand que celui de Ligsdorf, attribué à Antoine, le frère de Jean Franz. Les deux frères s'étaient établis à Sondersdorf dans la première moitié du 19^{ème} siècle. L'instrument de 1809 n'avait probablement pas de Positif de dos.

En 1870 il y eut des réparations, faites par les frères Meinrad et Stanislas BURGER, que l'on retrouve beaucoup dans les environs de Ferrette.

En 1890, Max KLINGER transforma l'orgue. Il dut ajouter des Jeux, car il élargit le Buffet en lui adjoignant deux Plates-faces latérales.

En 1930, Joseph Rinckenbach plaça un nouvel instrument pneumatique dans le Buffet de Franz. La Maison RUDTMANN et GUTHMANN de Logelbach construisit un Positif de dos Postiche, pour compléter esthétiquement l'instrument.



Transmission : pneumatique. Sommiers à Membranes.
Il y a trois Combinaisons fixes (Piano, Forte, Tutti), et un Appel du Grand-orgue.



 Sources :

- M. BARTH, "Elsass, 'Das Land der Orgeln' im 19. Jahrhundert", AEA XV (1965-66)

*Si vous recopiez des éléments de cette page pour des articles, plaquettes ou pages Web, **citez vos sources**. D'abord par simple honnêteté intellectuelle, mais aussi pour pouvoir pister d'éventuelles erreurs.*

Dernière mise à jour : 01/05/2005 16:46:27